

ANONYMES ANONYMES PROD présente

Matthieu DENIS

dans



LA REVANCHE DE
L'HIPPOCAMPE

Mise en scène : Sophie Belissent

Après « Les Anonymes Anonymes », Matthieu DENIS revient avec un nouveau « seul-en-scène » plein d'humour et de poésie :

LA REVANCHE DE L'HIPPOCAMPE

« Seul au fond de l'océan, un hippocampe se planque dans le corail de peur de se faire attaquer par un poisson-chat, terrible carnivore aux longues moustaches. Trouvera-t-il le courage de remonter à la surface et découvrir le monde ? »

Sous le masque de l'hippocampe, le personnage de Théophile, maladroit, naïf et évidemment très drôle, va vous emmener, avec lui, dans la folle histoire de sa solitude.

Il a besoin de vous, alors venez le rejoindre !!!



Théophile Lemarchand



C'est l'histoire d'un mec qui vit isolé du monde depuis 40 ans. Un mec qui passe inaperçu et dont personne ne se rappelle le nom. Un mec qui a peur des autres, peur des regards, peur de vivre.

Professeur d'histoire sans histoire, Théophile Lemarchand mène une vie monotone sans folie ni ivresse, osant à peine sourire à cette collègue qui sent si bon. Seul dans son appartement, il lit, il pense, il parle peu, il espère, il attend, mais qu'attend-t-il ?

Après une enfance écrasée par un frère rayonnant, une adolescence digne d'un mélodrame allemand sous-titré en japonais, Théophile fait partie de ces gens qui se sont mis, d'eux-même, sur la touche, sûrs de leur incapacité à réussir quoique ce soit. Sans faire de bruit, il est rentré, petit à petit, dans la solitude. Il est devenu invisible.

Et pourtant, Théophile a un rêve : celui de monter sur scène...mais comment un homme effacé comme lui pourrait avoir le courage de se mettre à nu devant un public alors qu'il porte des caleçons à fleurs ?

Le secret de Théophile

Mais cet homme effacé a un secret : le soir venu, un peu comme les loups-garou, il se transforme, il devient quelqu'un d'autre, un personnage haut-en-couleur, excentrique, séduisant, admiré, courtisé,... Il enfile un masque qui lui donne le courage qu'il n'a pas dans son quotidien. Il s'amuse, il rit, il ose, il drague, il parle, beaucoup, il vit, quoi !!!

Mais peut-on tricher toute sa vie ? N'est-ce pas un peu facile de se déguiser plutôt que t'assumer sa personnalité profonde ?

Il doit sortir de ses rêveries, pousser la porte de son appartement sans fard ni artifice, descendre dans la rue, sortir de sa tanière, dire « bonjour » à son voisin, offrir une limonade à celle qu'il regarde de loin depuis 3 ans ; en somme, il doit affronter le monde.

Il doit réaliser son rêve, monter sur scène à tout prix, prendre les risques qu'il n'a jamais pris.

Il doit prendre son envol.

Il doit affronter le « poisson-chat » !!!



La révélation de l'hippocampe

Par un de ces matins d'automne, tandis que rien n'annonce de bouleversement à son quotidien, ni de sursaut révolutionnaire à sa solitude depuis longtemps acceptée, il se regarda différemment dans le miroir. La moue qu'il faisait pour se raser lui rappela étrangement quelque chose, il observa de plus près, accentua sa mimique et soudain il eut une révélation : L'hippocampe.



L'hippocampe, le voilà, le fameux talent caché qu'il attendait depuis si longtemps, le don qui lui permettrait de briller sur scène, de décrocher les plus grands rôles.

Mais très vite, il se rend compte qu'il n'y a pas beaucoup d'hippocampes dans le théâtre classique, qu'aucune troupe ne veut de lui, il se retrouve alors seul sur scène devant des salles vides, encore seul...

Mais alors, c'est drôle ???

Évidemment, présenté comme ça, cela ressemble plutôt à un reportage de Mireille Dumas. Mais c'est pour ça que ce spectacle parle à tous, parce qu'à travers Théophile, il parle un peu de nous car nous avons tous ressenti, un jour, un moment de solitude. Et c'est pour ça que ce spectacle est drôle, parce que cela fait du bien de dédramatiser et de rire des défauts de notre société. Ce personnage maladroit et sensible nous amuse, nous distrait, nous touche. On veut tout connaître de lui, même si rien de sa vie n'est intéressant. On a envie qu'il s'en sorte, qu'il bouscule le poison-chat, qu'il torde le cou aux apparences et à la fatalité parce qu'il nous ressemble, ce monsieur « tout le monde ».

Alors il va nous emmener avec lui, nous raconter sa vie, et on va le suivre avec plaisir, croisant un metteur-en-scène illuminé, un coach sarcastique, une prof de français qui rase les murs, Nicolas Hulot, le Dalai-lama ou encore Joey Star...



On veut programmer ce spectacle, on fait comment ?

C'est très simple, vous prenez contact avec Anonymes Anonymes Prod, et vous prononcez ces quelques mots : « On veut vous programmer !!! »

Anonymes Anonymes Prod

35 rue Vannerie

21000 DIJON

tel : 06-63-62-66-07

mail : anonymesanonymesprod@gmail.com

facebook : Matthieu Denis & les Anonymes Anonymes

Où peut se jouer ce spectacle ?

Ce spectacle est tout public, il peut se jouer, de façon assez classique, dans un théâtre, mais aussi dans une salle des fêtes, un stade, l'Olympia, une cave, un grenier, une grange, une étable, une usine ou même chez vous.

Comment ça se passe ?

Une équipe de techniciens, tous interprétés par Matthieu Denis arrive à l'heure et installe le matériel avec une efficacité étonnante. Le comédien arrive ensuite et s'isole dans sa loge, puis, si tout se passe bien, il monte sur scène et joue. Après le spectacle, le comédien salue son public, l'embrasse parfois et signe quelques autographes. Enfin le comédien repart sous les hourra d'une foule en liesse.

Oui mais combien ça coûte ?

C'est très simple, nous vous proposons un tarif de 500 € TTC , auquel il faut rajouter les frais de transport et de logement si nécessaire. Vous n'aurez qu'à fournir: une scène, des chaises pour le public, une prise électrique et une personne pour faire la régie.

Le comédien



Qui est Matthieu DENIS ?

Découvert en pleine toundra sibérienne par des voyageurs égarés, le 11 août 1987, Matthieu Denis a été élevé par les loups. Adopté par une famille française, il apprend à vivre au milieu des Hommes sans mordre personne. Mais, alors qu'il est à peine âgé de 13 ans, ses parents sont arrêtés et jetés en prison pour une affaire de grand banditisme. Il se retrouve alors seul avec sa grand-mère qui confond sa brosse à dent avec sa brosse à cheveux. Sans le sou, et avec une consommation de dentifrice hors du commun, Matthieu Denis n'a d'autre choix que de quitter l'école et de trouver du travail, en vain. Il quitte alors la France et devient apiculteur au centre ville de Pékin. Il envoie régulièrement de l'argent à sa grand-mère qui lui retourne systématiquement le colis avec ce mot : « Monsieur, je suis désolée, mais je ne connais pas de Matthieu DENIS, vous avez dû vous tromper d'adresse, salutations, Marcelle DENIS ». Il passe ainsi son adolescence au milieu d'abeilles shootées à la pollution citadine, grosses comme des balles de tennis et agressives comme une belle-mère qui a raté sa dinde de Noël. Couverte de piqûres, sa tête boursouflée ne lui laisse aucune chance avec les filles de son âge. A 17 ans, il est repéré par un cirque ambulant qui l'expose comme bête de foire. C'est là qu'il découvre sa passion pour le spectacle. Mais 6 mois plus tard, éloigné des abeilles, il reprend un aspect « normal » et perd son emploi. Il décide de rentrer en France revoir sa grand-mère qui l'accueille en lui claquant la porte au nez et en hurlant qu'elle n'a pas besoin d'aspirateur ou d'encyclopédie « à la con ». Fort de son expérience sur la scène du cirque, il décide de monter à Paris pour devenir comédien et intègre les Cours Florent.

La scène, une passion

Matthieu Denis débute sa carrière dans des formations théâtrales telle que la « Compagnie du Hic » ou « A nous de jouer », interprétant un jour, un informaticien dans « En attendant la pluie » de Sergi Belbel ; un autre, un garçon introverti dans « Moulins à paroles » d'Alan Bennett. Mais, très vite, il se passionne pour le « seul-en-scène » et l'écriture. Son premier one-man-show, intitulé « J'en avais déjà entendu parler, mais je ne savais pas si ça existait vraiment... », est joué à Paris (la Pointe-à-la-Paix, les Blancs Manteaux,...), à Avignon et dans de nombreuses villes de province.



De retour en Bourgogne où il a passé son enfance (plus paisible que ne le dit sa biographie...), il monte la Compagnie de Pernand (du nom de son village d'origine) et part, avec sa scène sous le bras, à la rencontre de son public. Deux spectacles sont montés : « Dialogues de sourds », un duo, et « Les Anonymes Anonymes », son deuxième one-man-show, qui sera joué plus de 200 fois. En parallèle, au sein de sa nouvelle structure, Anonymes Anonymes Prod, il met en scène de nombreuses pièces : « Palace » de Jean-Michel Ribes, « Les acteurs de bonne foi » de Marivaux, « Tailleur pour dames » de Feydeau, « La tête des autres » de Marcel Aymé,... Toujours dans ce village viticole de Pernand-Vergelesses, où Jacques Copeau a vécu et initié les habitants au plaisir du théâtre, Matthieu Denis invente un nouveau genre : Le « spectacle dégustatif ». Entourés d'une centaine de comédiens, chanteurs, danseurs et musiciens, il crée, depuis 10 ans, des spectacles, de grande envergure, à l'humour décalé et à la joie de vivre contagieuse.

Sophie Belissent

Comédienne depuis l'âge de 19 ans, elle se forme au Théâtre de la Cuvette à Nancy, sous la direction de Michèle Benoit, puis à l'Ecole Florent avec Sandy Ouvrier, Christian Cloarec, Jean-Luc Revol, F.X Hoffmann et Valérie Nègre.

Elle a joué dans une vingtaine de pièces, dont les créations de la Cie Du Temps Présent : « Le Sas », mise en scène de Gérard Foucher ; « Je n'en crois pas mes lèvres », « Enfante Moi » de Sonadie San, « A Ceux qu'on foule aux pieds », mise en scène de Mathieu Courtaillier, « Le Songe d'une nuit d'été », mise en scène d'Omar Boussik, « Après la répétition » de Bergman, mise en scène de Mehdi Bereddad et « Rallumer tous les soleils...Jaurès ou la nécessité du combat » mise en scène de Miléna Vlach.

Elle met en scène sa première pièce en 2008 : « Dis à ma fille que je pars en voyage » de Denise Chalem. Puis en 2009 : « Femmes de Racine ». En 2011 « Quand Racine rencontre Euripide : Andromaque » d'après Racine et interprète le rôle-titre. En 2012 « Hernani » de Victor Hugo avec la Troupe des Enfants de la Balle du TGP de Meaux. En 2015 « Crime et Châtiment » de Dostoïevski, en 2016 « Fermé pour cause de Guerre » de Mariane Oestreicher-Jourdain, en 2017 « Agamemnon » d'Eschyle et en 2018 « La Revanche de l'Hippocampe » de Matthieu Denis.



On n'a pas de presse !!!

(Forcément, puisque la pièce vient de naître...)

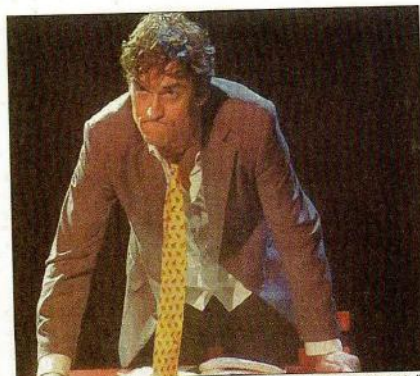
Articles de presse du spectacle précédent : « Les Anonymes Anonymes » :

(Évidemment, on attend des articles de presse encore plus élogieux pour « La revanche de l'hippocampe »)



Les anonymes stars d'un soir

Mathieu Denis, seul sur scène, a assuré deux heures de spectacle, que le public de La Lanterne magique, venu en nombre, n'est pas prêt d'oublier.



Certains anonymes se plaignent d'être mal aimés : pourtant, ils ont des âmes de rocker comme ce banquier. Photo Bruno Cortot

Qu'ils s'appellent Michel ou Adrien, qu'ils soient standardiste ou banquier, abandonné par sa femme partie avec Julien Clerc ou amnésique, tous vivent un drame personnel : celui d'être anonyme dans la foule. Ils rêvent alors de télé, d'être un sexe symbole, rocker star ou même président de la République.

Voilà donc les bases sur lesquelles Mathieu Denis installe la charpente de son seul-en-scène.

Samedi, c'est dans l'atmosphère confinée de La Lanterne magique, dans le cadre du festival Beaune Vibrations #2, que *Les Anonymes anonymes* sont venus confier au public ce traumatisme commun. Le public s'était déplacé en

nombre, puisque la salle était quasiment pleine. Sourires grinçants ou fous rires jaunes... Chacun s'est beaucoup amusé de ces "mal dans leurs peau", tout en découvrant au hasard d'une phrase ou d'une situation, un peu de lui-même.

Mis en scène par Agathe Colette et mis en son Jean-Claude Cottier, le spectacle se tient autant dans la salle que sur la scène. Mathieu

Denis, fin cabot qu'il est, sait en jouer et interpellé ces spectateurs anonymes pour leur donner quelques minutes de gloire.

Deux heures de jeu pendant lesquelles on ne s'ennuie absolument pas et qui permettent à tous les anonymes du public de rire avec vengeance, mais discrètement, de son voisin, de son chef de service ou... d'eux-mêmes.

SPECTACLE

Mathieu Denis, ce samedi à la Lanterne magique

Mathieu Denis, artiste bien connu des Beaunois, sera ce samedi à la Lanterne magique pour son nouveau seul en scène intitulé *Les Anonymes anonymes*.

Les textes de ce comédien portent un regard détaché sur une société paradoxale dans laquelle on se bat pour préserver la vie privée que souvent on étale, au vu et au su de tout le monde, sur les réseaux sociaux.



Mathieu Denis. Photo SDR

Des inconnus en quête de célébrité

C'est ce grand écart que pointe Mathieu Denis dans *Les Anonymes anonymes*. Ces gens malheureux, en souffrance d'être totalement inconnus et qui rêvent d'être célèbres, mais qui pour parler de ce mal qui les ronge choisissent l'anonymat.

Absurde, dérisoire, caricatural, entre Raymond Queneau (*Exercices de styles*) et Samuel Beckett (*En atten-*

dant Godot), Mathieu Denis nous prête à sourire et rire des autres qui ne sont, en somme, que des parties de nous-mêmes.

INFO *Les Anonymes anonymes*, samedi, à la Lanterne magique, à 20 h 30. Mise en scène d'Agathe Colette, mise en son de Jean-Claude Cottier. Tarifs 12 €, réduit 8 €. Réservations au 06.63.62.66.07 ou par e-mail à : lacompagniedepernand@voila.fr/.

Un soir au "Bout du Monde"

Mathieu Denis et ses Anonymes anonymes

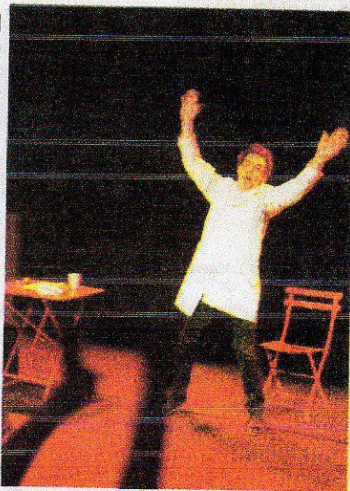
Après son chaud show par une froide nuit à Chaux, Mathieu Denis revient s'installer au Bout du Monde, c'est-à-dire à Beaune, pour deux soirées en compagnie de ses Anonymes anonymes. Rencontre.

Si on dit « Mathieu Denis j'en avais déjà entendu parler... mais je savais pas si il existait vraiment », ce n'est pas forcément un "dialogue de sourd", mais une évidence. Cet homme là, a commencé anonyme. Et même Anonyme anonyme. C'est comme ça qu'il est devenu... connu. Paradoxe d'une histoire et d'un spectacle éponymes dans lequel l'auteur acteur invite sur scène des personnages que l'on croit "anonymes", la secrétaire d'un bureau de passeports, le bougon Michel, un banquier, un chanteur raté, etc., mais qui en fait, sont d'abord les miroirs de ce que nous sommes. Brillant Mathieu Denis qui saute

d'un costume à l'autre avec une aisance consommée. Pauvre Mathieu Denis dont les spectateurs, finalement, et même si ils ne le savent pas toujours, viennent... se voir. Car la grande force de Mathieu Denis, c'est d'être dans l'humour descriptif, jamais dans la caricature. Et si l'auteur se moque — parfois mais jamais jusqu'à l'outrance et même de lui aussi — le personnage qu'il incarne dans l'instant, lui, est sincère et "vrai". Pas étonnant que souvent à la fin du spectacle, des femmes viennent le trouver. Epouses de banquiers, elles viennent lui dire combien elles ont reconnu leur "anonyme" de mari.

Après son show chaud (non pas son chien) à Chaux dans le cadre du Festival du Rire en Pays Nivernais, Mathieu Denis est satisfait « c'était un public formidable » et rassuré « je ne connaissais personne dans la salle ». Les Anonymes restent anonymes.

Au Bout du Monde, chez la "non-anonyme" (et c'est tant mieux) Cathy, les 22 et 23 novembre prochains à 20 h 30, Mathieu Denis qui tourne depuis un an avec ce spectacle, donnera deux "quarantièmes rugissantes". Car depuis sa création si le spectacle n'a pas "bougé" parce qu'il y a toujours les mêmes personnages, eux ont évolué. Et le comédien y a rajouté quelques "incidents techniques" arrivés lors de représentations, mais que le public a pris pour des gags voulus. « Depuis la Lanterne Magique, j'ai donné de nombreuses soirées, et notamment en plein air à Dijon et je me suis donc frotté des publics différents mais avec une constante, les spectateurs participent de plus en plus. Forcément sur scène, j'ai pris beaucoup plus confiance en moi, en mes personnages aussi, avec lesquels je vis de mieux en mieux, parce que je les comprends de mieux en mieux » explique Mathieu Denis qui, voyant bien qu'on n'a pas tout compris précise « quand on passe de la secrétaire des passeports à Michel le bougon à la Bacri, ce sont deux personnages diamétralement opposés. On ne peut donc pas retrouver chez le second des "séquences" du caractère de la première. L'expérience m'a permis de mieux basculer net ». On sent bien qu'il les aime, ses personnages. Mais il les aime comment ? Comme des enfants, comme des créations, comme des créatures ?



« Non pas comme des créatures, quand-même », s'insurge-t-il « mais comme des amis. Avec tous leurs défauts ». Parallèlement, Mathieu Denis fait l'expérience de la télévision. Sur Woo TV de Dijon, où à plusieurs reprises, il commente avec humour le sujet d'actualité du jour « sauf la semaine dernière où le thème était "le suicide chez les agriculteurs". Difficile d'en rire » reconnaît-il. José Garcia de Canal + présent lors d'une de ses prestations, lui a donné d'excellents conseils, bien que Mathieu Denis l'ait appelé constamment « monsieur Gracias »...

Et si Mathieu Denis dit vrai quand il affirme « je reste dans l'humour et le respect, je ne prend pas les gens de haut », il se trompe à moitié quand il répète « je ne suis qu'un anonyme ». Car si c'est encore vrai sur scène, ça ne l'est plus tout à fait dans la vie...

Le Bout du Monde
Vendredi 22 et samedi 23 novembre à 20 h 30
7, faubourg Madeleine à Beaune
Tarifs 10 € et 8 € (réduit).
Réservations au 06 63 62 66 07

Matthieu Denis « tapez étoile et trois fois dièse après le bip sonore »...

Il a préféré la province et Pernand-Vergelesses à Paris et la joie capitale (pas toujours éloignée de la peine du même nom), mais s'est "vexé" quand François Florent (du célèbre cours de théâtre éponyme) lui a dit qu'il était un "terrien". Il aime jouer seul mais assume tous les personnages, aspire à la célébrité mais parle des anonymes. Et il n'est pas amer, ce qui nous prive d'un titre qui décape et qui en aurait fait une... Vedette.

Tel est Matthieu Denis.

Non définitivement non, Matthieu Denis pris dans cet ordre, n'est ni le contrebasiste du pianiste de jazz Jean Carou, ni le batteur de la Grande Sophie, et pris dans l'ordre inverse, il n'est pas non plus l'ex footballeur du FC Metz. Parce que s'il est connu, il entend l'être avec les deux "i" de son prénom... Et gare à celui qui lui en ôte un. Pourtant, de manière assez paradoxale, tous ces homonymes approximatifs et peu connus, pourraient être des personnages de son dernier spectacle "anonymes anonymes" qu'il donnera à la Lanterne Magique, le 18 mai prochain, après avoir assuré lui-même... la première partie...

EdC : Matthieu Denis qui êtes vous ?

Matthieu Denis : Je suis moi. Avec 2 "i" à mon prénom. Vous avez bien écrit avec deux "i" ? Né dans une famille de vignerons de Pernand-Vergelesses, et une année de sacré bon millésime (1978), j'avais une passion pour le théâtre depuis mon enfance. Un jour je l'ai assouvie et je suis parti à Paris, suivre des cours et travailler. J'y ai vécu 10 ans. En 2003, j'ai monté un seul en scène — mais vous

pouvez écrire one man show, ça ne me dérange pas — j'ai fait le Point-Virgule, les Blancs-Manteaux, mais aussi Avignon. Puis je suis revenu, il y a 7 ans pour créer la Compagnie de Pernand et aller à la rencontre du public...

EdC : Est-ce que le fait d'être de Pernand-Vergelesses, berceau de la décentralisation vous a influencé, pour votre passion et pour votre parcours ?

Matthieu Denis : Sans doute pas directement pour mon enfance, car je n'ai pas connu Copeau. Mais j'ai connu Graeme Allwright, Catherine Dasté, et ils ont une part dans mon éducation. Pour ce qui concerne mon retour, il s'est fait en deux temps. François Florent, chez qui je prenais des cours m'a dit un jour que j'étais un bon terrien. Au début je n'ai pas compris, et je me suis vexé quelque peu. Mais dans sa tête de passionné de la décentralisation, cela voulait dire qu'il n'y avait pas qu'à Paris que je pouvais travailler. Puis j'ai ressenti le besoin d'un retour aux sources.

EdC : Mais vous avez bien conscience que par votre parcours, vous êtes dans

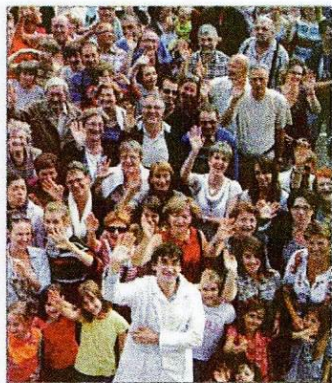
l'esprit qui amena à Pernand, Jacques Copeau il y a 80 ans et Jacques Fournier il y a 50 ans ?

Matthieu Denis : Je pense que oui. Parce que j'ai envie de jouer dans d'autres lieux que des théâtres — les gens ont une sorte de rapport de peur avec les théâtres —, parce que je veux redonner envie aux gens de voir des choses populaires et accessibles à tous, mais de bon sens et de qualité, que ce soit quand j'écris mes textes ou quand je monte Marivaux... Avec notre spectacle précédent, "Dialogues de sourds" on a ainsi fait plus de 150 dates dans des lieux différents et des publics très divers. Mais chaque fois le contact était génial.

EdC : Anonymes Anonymes, le spectacle que vous donnez le 18 mai à la Lanterne Magique n'est pas très... connu. Il parle de quoi ?

Matthieu Denis : C'est normal, c'est mon nouveau seul en scène — mais vous pouvez écrire one man show, ça ne me dérange pas — avec lequel je tourne depuis septembre dernier. La bande son est de Jean-Claude Coltier. Ça aussi vous pouvez l'écrire... L'idée de départ c'est de considérer l'anonymat comme une maladie. Et les "Anonymes Anonymes" sont là pour aider les gens à s'en sortir. Il y a là une standardiste d'un organisme de délivrance des passeports, un banquier, un chanteur raté, un présentateur d'émission culinaire et un vrai anonyme qui a perdu la mémoire et qui ne sait pas ce qu'il fait en slip dans un champ avec un dromadaire...

EdC : Pour un acteur, dont la célébrité est une part importante du métier, est-ce



que traiter de l'anonymat ne relève pas du canapé du psychiatre ?

Matthieu Denis : Je dirai, non et oui. Non parce que je ne suis pas amer de ne pas être célèbre, car ça va m'arriver demain (rires)... Non aussi parce quand la célébrité arrive, il y a des choix à faire, et des choses à accepter... ou à refuser. Mais "oui", parce que comme vous dites, la célébrité, c'est une composante du métier de comédien — si on n'est pas connu personne ne vient au spectacle — et que traiter d'anonymes de manière drôle, c'est une façon de rire de soi-même...

EdC : Et les gens qui aimeraient accueillir votre seul en scène, ils s'adressent où ?

Matthieu Denis : Par téléphone et en direct au 08 317 549 785 214 866 954 284, en tapant étoile et trois fois dièse après le bip sonore...

Samedi 18 mai à 20 h 30. La Lanterne Magique, 19 rue Poterne. Tarif plein 12 €. Réduit 8 €.

Réervations au 06 63 62 66 67 ou par mail sur lacompagniedepernand@voila.fr

PAYS BEAUNOIS

Cahier
Local
07

IVRY-EN-MONTAGNE

Un one-man-show qui fera date

Cent soixante-cinq personnes, venues du village et de ses environs, se sont pressées au château de Corabœuf lors des deux one-man-show comiques du week-end : *Les Anonymes anonymes*.

Au final, un grand et inattendu succès organisé par les hôtes de cette prestigieuse propriété historique familiale, le baron et la baronne Gérard de Lauriston. Seul en scène, Matthieu Denis (comédien et humoriste bourguignon) saute d'un costume à l'autre pour faire découvrir de nombreux anonymes.

L'humoriste n'en est pas à son premier "coup d'humour". Un coup bourguignon certes, car il fait partie entre autres de la compagnie de Pernand, mais il s'est déjà



Matthieu Denis, humoriste plein de joyeux talents. Photo Thierry Manuel

produit, depuis de nombreuses années, à Paris, en Europe, en Asie, en Amérique du Sud, en Avignon pour ne citer que les plus prestigieuses.

Une écriture personnelle, un jeu de scène qui convie à un heureux et joyeux chahut

entre fous rires et bonheur insouciant, un style désopilant qui a fait mouche dans le salon d'honneur du château de Corabœuf, sous le regard des toiles classiques ancestrales et du jeu des miroirs muraux.

Ladoix-Serrigny : les anonymes mis en lumière

le 02/11/2014

LE BIEN PUBLIC



Pour la deuxième soirée théâtre du week-end, le foyer rural avait invité Matthieu Denis dans sa dernière création Les Anonymes anonymes.

Seul sur scène, Matthieu Denis a assuré deux heures de spectacle devant un public conquis qui rit, applaudit et entre dans le jeu du comédien.

Le professeur Einohwer, psychothérapeute, part à la rencontre d'hommes et de femmes et leur propose son aide pour vaincre ce mal qui les ronge : être un anonyme. Ainsi, des personnages étranges se succèdent sur scène : une secrétaire du service des passeports qui rêve d'être un sex-symbol ; un divorcé dont la femme est partie avec Julien Clerc et qui "drague" une spectatrice ; un banquier qui s'imaginer dans un one-man-show de blagues Carambar, un chanteur raté et, pour conclure, un spectateur du premier rang qui deviendra peut-être président de la République aux cris de "Laurent président" d'une salle en délire. Matthieu Denis joue tous ces personnages en se métamorphosant à chaque fois avec son talent habituel, sa verve et son humour, reconnus par les longs applaudissements du public.

Chaux : Matthieu Denis, un anonyme hilarant au Festival du rire

Le 12/11/2014

LE BIEN PUBLIC



La plaquette distribuée à l'entrée de son spectacle présente on ne peut mieux Matthieu Denis. Le résumé d'une biographie plutôt loufoque, de la vie d'un "anonyme" de 35 ans, originaire de Pernand-Vergelesses.

Durant plus d'une heure et dans la succession de saynètes de son spectacle Les Anonymes anonymes, Matthieu Denis change de costume pour emprunter la vie d'un chanteur abandonné, de l'étourdi qui a perdu la mémoire, du politique, ou de la secrétaire du bureau des passeports. Autant de rôles comiques, dont les comportements ont provoqué les explosions de rire de la centaine de spectateurs venus se régaler des pitreries de cet "anonyme" qui ne l'est plus du tout.

Vandenesse-en-Auxois : le génialissime monde des anonymes

Le 07/09/2015

LE BIEN PUBLIC

« Nous sommes tous des anonymes, des inconnus qui ont une histoire qui mérite d'être racontée. » C'est sur ce concept sympathique que Matthieu Denis a proposé un spectacle original à l'invitation des Canalous de Vandenesse-en-Auxois. Digne des plus grands one-man-show, le solo, donné dimanche après-midi dans la cour de l'école, a ravi le public.

Aussi passionné qu'inventif, le comédien émérite, avec une blouse, un portable ou un chapeau, saute d'un costume à l'autre pour faire découvrir tous ces anonymes, de la secrétaire du bureau de délivrance des passeports au chanteur abandonné en passant par l'étourdi qui a perdu la mémoire. Autant de portraits au vitriol qui font sourire et s'esclaffer tant la caricature est criante de vérité. Metteur en scène de talent, Matthieu Denis dirige également seize acteurs qui jouent Les Mots Dits sur les scènes du département.



FOYER RURAL INFOS

Mathieu DENIS et les "anonymes anonymes"

C'était la soirée à ne pas louper au foyer rural, ce vendredi 8 février, tant la démonstration offerte par Mathieu Denis et ses "anonymes anonymes" réussit la synthèse de tout ce que l'on aime en matière de spectacle vivant... Intelligent, entraînant, plein d'humour, participatif, etc, etc... les adjectifs manquent pour qualifier l'éclectisme de cet artiste, seul en scène, qui réussit avec quelques artifices, des déguisements choisis et un panel de mimiques remarquables à brosser une succession de portraits, comiques et attendrissants à la fois dans lesquels chacun peut reconnaître une petite part de soi-même... et une grosse part de son voisin ! On en redemande et on attend avec impatience son prochain spectacle.

Merci et chapeau l'artiste !

Gérard GREFFE



Seul sur scène

dans la salle de l'Orangerie pendant un peu plus d'une heure, Mathieu Denis a fait vivre ce soir une galerie de personnages montrant différents degrés d'assurance de soi: du banquier requin de la (petite) finance à l'amnésique en quête de son identité. **Les spectateurs, qui ont enchaîné les fous rires, ont manifestement apprécié le jeu de l'acteur, très à l'aise sur scène, dans des sketches bien rodés, incarnant des types de personnalités jamais caricaturales, souffrant ou non de leur place anonyme dans la société.**