



« Enfante moi », comédie dramatique, se déroule dans un hôpital, plus précisément dans deux salles d'attente.

Dans l'une, une femme frigide doit faire face à un homme volubile. Tous deux attendent un proche se trouvant entre la vie et la mort. Dans l'autre, un musulman et un homosexuel se confrontent. Eux, attendent la vie, deux naissances.

Ils ne se connaissent pas et dans d'autres circonstances, ils ne se seraient jamais parlés car tout les sépare.

Les 4 personnages sont ancrés dans leur vérité propre. Mais la situation dans laquelle ils se trouvent, les met dans un état de vulnérabilité. Et pendant cette longue attente, ils s'observent tout d'abord, puis s'intriguent, s'insurgent, s'agressent... et ils finissent par se découvrir, tout en se découvrant eux même sous un autre angle ...

Dans le premier tableau, l'échange entre l'homme et la femme, émerge une vérité inattendue, perturbante, ils sont ... frère et soeur.

Dans le deuxième tableau, le musulman perd sa femme lors de l'accouchement.

Dans cette pièce, tout échoue, la science, le fanatisme religieux et amoureux, la médiocrité de l'homme ... Exceptés les 4 Hommes, qui trouvent à nouveau leur naïveté, leur pureté d'enfant, leur MOI, comme une deuxième naissance.

Pourquoi ?

« Enfante moi » reflète les failles et les forces de notre société actuelle. Nous prôtons la mondialisation et pourtant nous vivons dans l'individualisme total... cet élément essentiel m'a poussé à écrire cette pièce afin de dénoncer cet « art de vie » qui nous mène à l'intolérance, la peur de l'autre et surtout à notre perte d'identité. Nous nous rassurons à travers les religions, la famille, la médecine ... Toutefois les guerres de religions existent encore de nos jours, les familles sont de plus en plus éclatées, et nous n'avons toujours pas le remède à la peste d'aujourd'hui : le cancer ou encore d'autres maladies mortelles ... Cette pièce n'a pas pour vocation de rendre ce monde meilleur ou de trouver des remèdes magiques. Néanmoins de reconnaître que nous avons encore beaucoup à faire et de ne pas rester sur nos acquis. Commençons par accepter l'autre, partager nos vécus, notre culture ... et apprenons à nous connaître, et trouver notre place à travers tout ce melting pot qui nous entoure.

Et surtout, l'écriture de cette deuxième pièce traduit l'esprit de notre compagnie qui se résume en très peu de mots. Nous croyons plus que tout, en l'Homme. Cependant nous dénonçons sa médiocrité tout en nous en moquant et en l'aimant Nous espérons qu'à travers cet amour, les spectateurs sortant de cette pièce se regarderont autrement

La mise en scène est soutenue par l'ensemble des arts du spectacle, car la pluridisciplinarité est au coeur de notre engagement culturel .

Je serai accompagnée de Mathieu Courtaillier, scénographe et créateur lumière.

D'Elisabeth Bardin, chorégraphe. Elle mettra en places 4 danses avec une adaptation musicale conçue avec un accordéoniste, Antoine Alliese, un pianiste, Simon Alluchon, un violoncelliste Adrien Dennefeld, un guitariste , Mathieu Fraillon, et un bassiste, Alix Bolo.

De David Asquiedge et d'Audray Saulem, photographes.

D' Olivier Osotimehin, graphiste vidéo.

Scénographie et lumière

Mathieu a su me démontrer que la lumière est aussi un personnage, elle parle et vit.

La lumière est liée à la scénographie. Elle met en valeur dans la mise en scène, les axes de la scénographie.

Le plateau sera divisé en deux (dessin ci joint) : fond de scène avec un cyclo (écran) au centre, sur lequel sera représenté des lèvres, et des masques à jardin et à cour, de chaque côté du cyclo.

Les masques symbolisent la vie et la mort.

Le cyclo représentera la voix de la science.

Puis en avant scène : à jardin, l'espace scénique du couple 1. Au centre, un tapis rouge qui représente le Sang (vie et mort). A cour, l'espace scénique du couple 2.

Le tapis sépare la vie (tableau 2) de la mort (tableau 1).

Danse et Musique

La danse accompagnée de masques, rythme l'évolution de la relation des couples. En effet, Elle intervient à chaque étapes fatidique :

- observation
- intolérance
- conflit
- amour

La musique est au service de la danse et a été crée pour « Enfante moi ».

Les danses sont une syntaxe corporelle et sonore de la pièce.

Photographie

La photographie va à l'encontre du texte, du cheminement de la connaissance de l'autre. Que se serait il passé s'il n'y avait pas eu de suite ? Ainsi la photographie intervient entre chaque étape.

Vidéo

La vidéo représente la voix de la science, le corps médical de l'hôpital. C'est le cinquième personnage. Il est simplement incarné par des lèvres (en image de synthèse 3D).

C'est ainsi que nous avons le plaisir et l'honneur de vous présenter ce nouveau projet qui je l'espère vous enchantera autant que nous...

