ELECTRE

LE BANQUET TRAGIQUE

de Luis Tamayo d'après Eschyle, Euripide, Sophocle et Sénèque
Mise en scène de Sophie Belissent assistée de Jonathan Hostier

Electre Le Banquet Tragique est la dernière création de la Compagnie du Théâtre de L'Instant.

Durée : 1h30

LA MYTHOLOGIE

Dans la mythologie grecque, Electre et Oreste sont les dignes descendants de la famille des Atrides, une lignée maudite.
Dans Thyeste (1 er siècle après J.C) le dramaturge et poète romain, Sénèque, met en scène l'histoire des ancêtres d'Electre et d'Oreste, dont les crimes successifs forment une part de la légende des Atrides... celle des deux frères Atrée et Thyeste, petits-fils de Tantale et fils de Pélops… Un véritable labyrinthe mythologique !

Les trois auteurs tragiques antiques grecs :

Eschyle « les Choéphores » (- 458)
Sophocle « Electre » (- 415)
Euripide « Electre » (- 413)

…Ils ont traité les mêmes sujets et donné chacun leur version des Atrides, celle de la vengeance des enfants d'Agamemnon, le héros vainqueur de Troie.

Masque d'Agamemnon.

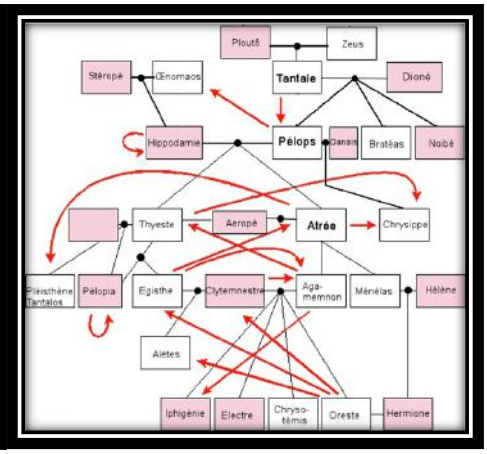


Schéma incertain de qui a tué qui.

Le destin de cette descendance est marqué par la violence et les meurtres.

CONTEXTE DE NOTRE VERSION

10 ans après la guerre de Troie, Oreste et Electre les derniers descendants du roi Agamemnon, assassiné par leur mère Clytemnestre et son amant Egisthe, s'abandonnent à la folie meurtrière afin de venger leur père.

Tombeau d'Agamemnon.

Rongés par une ambition dévorante, les usurpateurs règnent sur Argos et sèment la terreur. Pour préserver leur suprématie, les tyrans oppriment le peuple, réécrivent l'histoire et veulent supprimer l'hommage de l'illustre Agamemnon de la mémoire populaire, tout autant que ses héritiers. Sans se soucier de sa vie, Electre se bat pour sauver la maison de son père, venger le mort et rendre la justice.

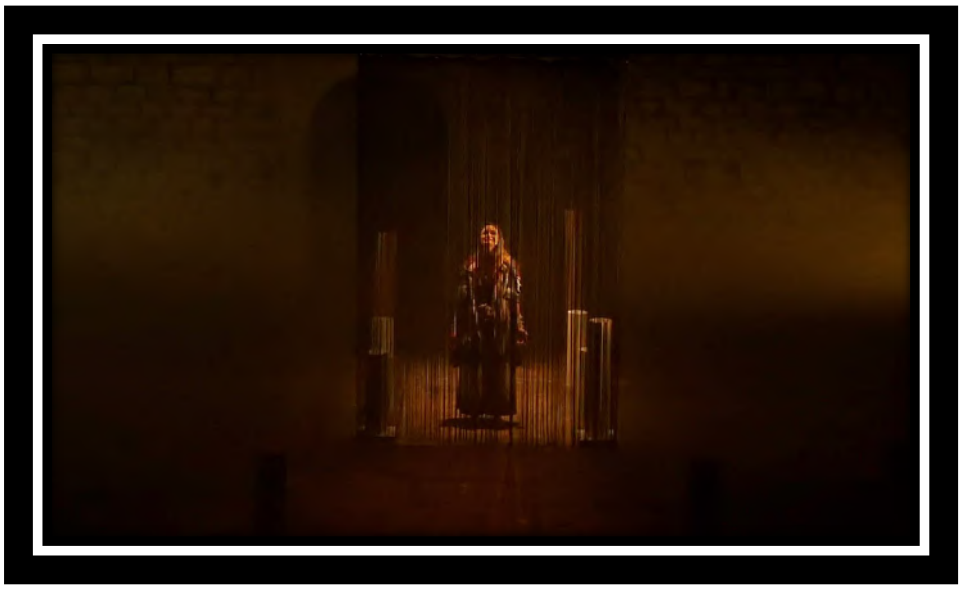
Trône d'Apollon.

Rebelle irréductible, Electre est sans pitié. Il faudra être avec Elle ou contre Elle. Exilé alors qu'il n'était qu'un enfant, son frère Oreste, prince héritier, enfin de retour, devra choisir son camp. Il retrouve sa patrie et sa sœur inconsolable et implacable. Pour libérer le peuple et faire justice à sa famille maudite, ils doivent tuer les meurtriers qui se sont emparés du trône des ATRIDES.

Le sage, un ancien homme de confiance d'Agamemnon, Harmonie, une jeune esclave du palais porte-parole des bacchantes réfugiées dans les bois, ainsi qu'Eidolon, un mystérieux compagnon de route du prince héritier ; seront leurs alliés indéfectibles à la réalisation de cette quête criminelle. Leur rôle est vital dans le plan et la stratégie mis en place par le frère et la sœur, tous ont intérêt à les voir rétablir l'ordre et récupérer le trône : leur survie en dépend. La destitution et l'exécution des tyrans est une entreprise périlleuse, l'histoire et les secrets de cette couronne échappent au monde et au temps des mortels, ce royaume et cette terre ancestrale ont un héritage issu des âges les plus obscurs, une époque primitive où régnait la volonté des dieux et des démons.

La famille des Atrides vaincra-t-elle la malédiction qui se mêle à son sang ?

Théâtre de l'Instant au théâtre de l'Epée de Bois (Juin 2022)



PERSONNAGES

ELECTRE

Je ne suis qu'une inlassable et lente agonie, un cri inconsolable, un corps tordu par une douleur qui ne connaitra jamais le repos. On ne peut revenir en arrière, on ne peut refaire battre un cœur…

EGISTHE

Dix ans qu'il est mort et, ils lui prêtent encore allégeance. Il faut que cela cesse. Nous sommes la risée d'un royaume... On place le mort au-dessus de notre autorité.

CLYTEMNESTRE

Tu as raison, il faut donner des nouveaux visages aux idoles ! Cette année sera la dernière cérémonie en l'honneur d'Agamemnon. Nous allons l'abolir. Cette journée détestable m'emplit d'idées noires et sinistres. Pourquoi continuer à se l'infliger ?

xxsxs

LE SAGE

Dix ans après sa mort, il est toujours un héros ! Soyons fiers de dormir sur les paillasses de nos ennemis, notre cause a trouvé un nouveau souffle…

HARMONIE

Je ferai ce qu'il faudra, mieux vaut mourir que vivre dans la douleur. Partout dans le palais, aux écuries, aux cuisines, sur les marches, je porterai ton message à mes sœurs esclaves. Et s'il le faut nous ferons couler le sang !

ORESTE

Regarde, cette terre décimée : ici autrefois se trouvait un près verdoyant, un jardin au mille fleurs parfumées avec d'innombrables lauriers, des oliviers somptueux. Maintenant, tout est en ruine, tout n'est que désert et sable.

EIDOLON

(aveugle)

Je ne vois rien, il fait noir, terriblement noir.

TISIPHONE

Tu n'es pas une bête… Tu n'es ni de chair, ni de sang. Tu n'es pas un dieu. Tu es le néant ! (le reniflant) Juste un songe qui le guide…. Une pensée désossée…

Dans une version très moderne, à l'image d'un Théâtre grec qui ne prend pas une ride, 8 comédiens se retrouvent confrontés au jugement dernier, non pas celui de Zeus mais bien celui de la fille d'Agamemnon : ELECTRE !

NOTE DE MISE EN SCENE

Venu de nos plus lointaines origines, le théâtre antique résonne encore actuellement. Il m'a toujours paru être un théâtre de l'instant, qui voyage dans le temps : intemporel. La peinture qu'il décrit de l'humanité et de ses gouvernants, qu'ils soient reines ou rois sortis d'un palais, ou bien, dieux de l'Olympe ou démons sortis du Tartare, est d'une modernité bouleversante. En quête de liberté et de justice, les personnages commettent des crimes où l'amour et l'ambition ne connaissent aucune limite, où chaque choix est fatal.

Dans NOTRE MONDE où l'INJUSTICE est devenue banale et quotidienne, où la violence et les deuils paraissent anecdotiques, nous devons cultiver de toute urgence les notions de courage, de solidarité et de résistance. Tout comme ELECTRE, nous devons nous battre et croire de toutes nos forces ; pour qu'un avenir meilleur et plus juste soit possible pour chacun d'entre nous.

La malédiction des Atrides est une histoire extraordinaire revisitée par 8 artistes dramatiques confrontés à l'image extraordinaire qu'ils renvoient au public en tant qu'acteurs de cette tragédie. Le Théâtre est un lieu de rendez-vous, le lieu où l'on regarde le monde, où l'on regarde en nous, ensemble. La représentation nous permet de voir avec clairvoyance de l'autre côté du miroir ! Sur la scène, l'autre, notre double est cristallisé dans le reflet d'un monde qui nous invite à réfléchir et à nous élever, à nous rassembler. On y exorcise nos peurs, on se délivre de nos démons, de nos esprits étriqués par l'influence de la société et de son emprise.

Il s'agit bien, ici, de raconter une histoire universelle, de transmettre un héritage fort et SURTOUT de profiter du génie de nos poètes antiques pour réveiller les consciences.

Sophie Belissent, metteure en scène

« *Il faut choisir, être folle ou raisonnable* » ELECTRE

NOTE D'AUTEUR

Dans cet univers où le divin et les monstres se confondent, les héros parviendront-ils à préserver leur part d'humanité ?

La magie des poètes antiques nous confronte à l'infranchissable réalité, la modernité et la démesure de leur conscience nous obligent à l'humilité. Conviés aux banquets de leurs récits, les mythes issus de nos origines racontent l'ivresse du théâtre et sa tragique nécessité d'exister.

Avec la collaboration de Sophie Belissent, metteure en scène, également animée par la profonde conviction qu'il est essentiel de porter leurs questionnements sur scène, nous avons conçu un texte à l'allure Shakespearienne en hommage aux grands créateurs de théâtre.

Luis Tamayo, auteur.

« *Notre victoire ne sera pas celle d'un héros solitaire mais le triomphe d'une stratégie d'équipe* ! » EIdolon

Mise en scène de Sophie Belissent
Texte de Luis Tamayo

Avec
Pauline Nadoulek : Electre
Jonathan Hostier : Egisthe
Sandra Veloccia : Clytemnestre
Philippe Simon : Oreste
Luis Tamayo : Eidolon
Marina Boudra : Harmonie
Philippe Godin : Le Sage
Sophie Belissent & Emmy Sollvelles : Tisiphone
Régie : Angélique Bourcet
Création Lumière : Mathieu Courtaillier
Chorégraphies : Elisabeth Bardin et Cécile Sollvelles
Scénographie : Sophie Belissent
Costumes : Nadia Izebaten
Photographies : Sonadie San
Graphisme : Arnaud Giroux

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

C'est le 5 octobre 2006, au Théâtre de l'Alambic dans le 18eme à Paris qu'a lieu la première du 'Sas' de Michel Azama, un monologue de femme sur l'incarcération. Entre désillusion et espoir, ce personnage nous emmène au-delà de nos histoires .... Depuis cette création, la compagnie a créé une quinzaine de spectacles engagés, entre classique et contemporain, vers un Théâtre qui se veut « populaire ».

Notre rencontre avec le magnifique Théâtre de l'Epée de Bois s'est produite avec notre spectacle « Fermé pour cause de Guerre » en 2017 et ensuite avec « La Fiancée du Vent » en 2019. La compagnie Le Temps Présent devient Le Théâtre de l'Instant en janvier 2021.

« VIVE LE THEATRE ET VIVE LA VIE ! »

SPECTACLES de la Compagnie

2022 / Electre le banquet tragique de Luis Tamayo – 2022 / La Petite Mort Création Collective - 2021 / Le Théâtre ambulant Chopalovitch de Ljubomir Simovitch - 2020 / Agamemnon d'Eschyle – 2019 / La Fiancée du Vent de Raphael Toriel - 2018 / Les Emigrés de Slawomir Mrozek – 2017 / Les merveilles au pays d'Alice de Luis Tamayo et Fermé pour cause de Guerre de Mariane Oestreicher-Jourdain – 2016 / Crime et Châtiment de Dostoïevski – 2014 / A ceux qu'on foule aux pieds d'après « L'Année Terrible » de Victor Hugo – 2013 / Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès – 2012 / Hernani de Victor Hugo – 2011 / Quand Racine rencontre Euripide : Andromaque de Racine – 2010 / Enfante Moi de Sonadie San – 2009 / Je n'en crois pas mes lèvres de Sonadie San – 2008 / Dis à ma fille que je pars en voyage de Denise Chalem – 2006 / Le Sas de Michel Azama.

Théâtre de l'Instant
3, allée des Sylphides
77410 GRESSY

SIRET N• 897 746 673 00010

06.25.47.55.85

cie.theatredelinstant@gmail.com

http://www.letheatredelinstant.fr