

PRODUCTION THÉÂTRE DE L'INSTANT

# ANDROMAQUE

LA CHUTE DE TROIE

DE **LUIS TAMAYO**  
D'APRÈS **HOMÈRE**

MISE EN SCÈNE DE  
**SOPHIE BELISSENT**



# PRESENTATION

LE THEATRE DE L'INSTANT - CRÉATION 2025/2026

---



# UN REGARD DIFFÉRENT SUR UN GRAND MYTHE HISTORIQUE

LA GUERRE DE TROIE DU POINT  
DE VUE D'ANDROMAQUE,  
L'ÉPOUSE D'HECTOR





# NOS INTENTIONS

---

Dans "**ANDROMAQUE, La chute de Troie**," nous revisitons l'un des épisodes les plus émouvants de la mythologie grecque, en plaçant Andromaque, l'épouse d'Hector, au centre de la narration. Notre démarche cherche à redécouvrir la guerre de Troie à travers un prisme plus personnel et intime. En perpétuelle renaissance, la force féminine redéfinit l'histoire.

Hector, déchiré entre son devoir de guerrier et son amour pour sa famille, et Andromaque, incarnation de la sagesse et de l'endurance face à la souffrance, offrent une perspective poignante sur la tragédie. Leur histoire nous permet d'explorer les répercussions profondément personnelles et dévastatrices du conflit, tout en mettant en lumière le rôle capricieux du pouvoir des dieux et la fatalité inexorable, pierres angulaires de la mythologie grecque. À travers les thématiques de l'amour, de la perte, du devoir, de l'honneur et de la trahison, nous espérons que notre pièce résonnera profondément avec le public contemporain. En abordant des questions universelles telles que le genre, le pouvoir et la résilience, notre récit transcende les époques et les mythes pour toucher une audience moderne, soulignant ainsi la pertinence et l'actualité de ces enjeux intemporels.

"**ANDROMAQUE, La chute de Troie**" n'est pas simplement une redécouverte des mythes anciens inspirés par l'épopée d'Homère ; c'est une invitation à réfléchir aux impacts personnels et collectifs de la guerre et à reconnaître la force et la dignité humaine face aux adversités. Ce récit rend hommage à la résilience de l'esprit humain à trouver de la lumière même dans les ténèbres les plus profondes.

**Andromaque, la chute de Troie**, raconte les défis et la détermination d'une femme généralement mise en marge dans les récits classiques de l'épopée d'Homère.



*A propos...*

# ANDROMAQUE

## LA CHUTE DE TROIE

D'APRÈS L'OEUVRE D'HOMÈRE



L'Illiade d'Homère est une épopée qui relate les événements survenus lors de la dernière année de la guerre de Troie, focalisant sur la colère du héros grec Achille. Elle illustre les conflits divins et humains qui façonnent les destinées des guerriers sur le champ de bataille. Richement détaillée, l'œuvre explore des thèmes tels que l'honneur, la bravoure, et les tragédies de la guerre, tout en offrant une réflexion profonde sur la condition humaine et l'héroïsme. La guerre de Troie, immortalisée par l'Illiade, occupe une place fondamentale dans la culture occidentale. La guerre de Troie ne se contente pas de façonner la littérature épique ; elle est également un pilier fondamental de la tragédie antique. Les dramaturges grecs, tels qu'Eschyle, Sophocle et Euripide, ont puisé dans ses récits pour créer des œuvres qui questionnent la moralité, le destin et les conséquences des choix individuels. Ces tragédies explorent les dimensions éthiques et affectives des personnages mythiques, rendant les récits de Troie des vecteurs de réflexion sur la condition humaine. Ainsi, la guerre de Troie offre un cadre riche pour discuter des thèmes universels de justice, de pouvoir et de la souffrance, résonnant à travers les âges.



# L'HISTOIRE

---

Autour de l'an -1300, à l'époque du sang et de l'acier, au crépuscule de l'âge de bronze ; Sur les côtes mystiques de l'Asie Mineure, là où les eaux de la mer Égée caressent les terres anciennes, troyens et grecs se livraient à un combat épique. C'était une époque de héros et de légendes, où le destin des hommes s'entrelaçait avec celui des dieux.

La guerre de Troie est enflammée par un incident lors du mariage de Pélée et Thétis, où la déesse de la discorde, Éris, non invitée, provoque un conflit en lançant une pomme d'or inscrite "À la plus belle" parmi les invités. Héra, Athéna et Aphrodite se disputent cette pomme, et le choix du juge, Paris, prince de Troie, est sollicité. Séduit par la promesse d'Aphrodite de lui offrir la plus belle femme du monde, Hélène, Paris enlève cette dernière lors d'un séjour à Sparte. Hélène, épouse du roi Ménélas, frère d'Agamemnon, devient ainsi l'étincelle qui embrase la colère des grecs. Sous la conduite d'Agamemnon, ils forment une coalition massive pour assiéger Troie, cherchant à récupérer Hélène et à restaurer leur honneur.

Après dix ans de siège sans victoire décisive, les grecs, accablés par la déroute, sont affligés par la maladie et la famine dans leur campement. La défaite semble inévitable. Remportant victoire après victoire, l'armée troyenne repousse les grecs jusqu'à leurs navires. Troie démontre sa supériorité et bloque l'assaillant aux pieds de ses murailles. La puissance troyenne se fait écrasante, seul un retournement inattendu pourrait désormais changer le cours de la guerre en faveur des grecs.







# STRUCTURE DRAMATURGIQUE

Le projet est structuré en cinq rhapsodies, inspirées par la tradition antique des récitations épiques. À l'origine, une rhapsodie était un fragment d'épopée, comme ceux récités par Homère, interprétés par un rhapsode, un conteur itinérant. Chacune de ces parties est conçue pour refléter un aspect différent de l'histoire, capturant les multiples dimensions de la tragédie de Troie :

- RHAPSODE I « CELLE QUI COMBAT »
- RHAPSODE II « CELLE QUI CONSOLE »
- RHAPSODE III « CELLE QUI PROTÈGE »
- RHAPSODE IV « CELLE QUI SURVIT »
- RHAPSODE V « CELLE QUI RECOMMENCE »



# Mise en scène de Sophie Belissent

Sophie est une comédienne formée au Théâtre de la Cuvette à Nancy et à l'École Florent à Paris. Sa carrière a commencé à 19 ans, et elle a depuis joué dans une vingtaine de pièces sous la direction de divers metteurs en scène. Parmi ces pièces, on compte « **Après la répétition** » de Bergman, « **Rallumer tous les soleils... Jaurès ou la nécessité du combat** », et « **Le songe d'une nuit d'été** ». En 2008, elle réalise sa première mise en scène avec la pièce « **Dis à ma fille que je pars en voyage** » de Denise Chalem. Entre 2009 et 2011, elle se consacre à l'étude de Racine et monte trois spectacles, dont « **Quand Racine rencontre Euripide : Andromaque** », où elle joue également le rôle-titre. En 2011, elle monte « **Hernani** » de Victor Hugo. En 2015, elle met en scène « **Crime et Châtiment** », et en 2017, elle présente « **Fermé pour cause de Guerre** » au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes.

Cette même année, elle monte « **Alice au pays des merveilles** » avec 15 enfants à l'Espace Caravelle de Meaux, en collaboration avec le TGP, la Ville et la Réussite Educative. Elle poursuit avec « **Agamemnon** » d'après Eschyle en 2018, puis « **La Fiancée du Vent** » en 2019. En 2021 et 2022, elle présente « **Le Théâtre Ambulant Chopalovitch** » et « **Électre, le banquet tragique** » de Luis Tamayo au Théâtre de l'Épée de Bois. En 2023, elle monte « **Roberto Zucco** » au TGP.

En 2024, elle travaille sur une nouvelle création, « **Andromaque + Hector, la chute de Troie** », écrite par Luis Tamayo d'après l'oeuvre d'Homère. Parallèlement, Sophie rejoint la faculté de droit de Nancy comme metteur en scène et professeur d'Art Oratoire. Elle y développe une forme théâtrale avec 20 étudiant.e.s en Master 2 DTPS, basée sur le texte « **125 et des milliers** » de Sarah Barukh qui traite du féminicide en France.

Sophie se distingue par son approche pédagogique du théâtre, son engagement social et sa capacité à allier création artistique et action communautaire.





# Texte Luis Tamayo

Il a débuté sa formation en dramaturgie avec Daniel Romand au Centre de Création de Reims, puis a élargi ses compétences en direction d'acteurs et de caméra au CEPPF, encadré par Brice Cauvin et Luc Béraud. Des stages complémentaires chez Arwkoks avec Kim Masse et à l'INA avec Jack Vidal lui ont permis de se spécialiser dans les domaines de la voix et de la captation cinématographique. Son engagement envers l'écriture l'a conduit aux Éditions Gallimard pour affiner sa maîtrise de la narration.

Depuis 2000, il a réalisé une quinzaine de spectacles, y compris deux one-man-shows. Il est l'auteur de « **Les Dieux Croissent en Nous** », « **Vendetta, The Dope Show** », et a adapté en 2018 « **Agamemnon** ».

En 2021, il réécrit le mythe d'Électre programmé au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes en 2022 et 2023. Il a également travaillé sur des adaptations d'autres classiques, telles que « **Alice au Pays des Merveilles** » de Lewis Carroll et « **Le Nid de Cendres** » de Simon Falguières.

Dans le cinéma et l'audiovisuel, il a contribué à plusieurs projets, notamment « **L'Or** », récompensé par le Grand Prix Amex Stories en 2018 pour American Express. Actuellement, il collabore avec l'UNESCO sur « **The Water Walk** », qui a reçu le prix POLLUTEC aux Deauville Green Awards 2023 et a été diffusé à l'ONU lors de la Journée mondiale de l'eau. Il travaille aussi sur l'identité visuelle des programmes The Green Citizen et Crisis Disaster de l'UNESCO.

En tant que réalisateur, il a créé deux courts métrages : « **Le Youkoumkoum** » et « **Comment se Débarrasser de la Sardine ?** ».





# PERSONNAGES

---



ANDROMAQUE

HECTOR

AGAMEMNON

ACHILLE

PRIAM

LE TAMBOUR DE GUERRE

LA REINE PENTHÉSILÉE



# Sophie Belissent **ANDROMAQUE**

**Andromaque**, fille d'Éétion, épouse d'Hector et mère de leur fils Astyanax, elle est une figure éminente de la royauté troyenne par mariage. Elle incarne la force intérieure nécessaire pour surmonter les épreuves les plus déchirantes, symbolisant la résilience et la capacité de rebâtir sa vie face à l'inimaginable.



# Philippe Simon **HECTOR**

**Hector**, prince de Troie, fils aîné de Priam et Hécube, frère de Paris, il est l'héritier de Troie et son principal défenseur de la ville contre l'armée grecque. Son courage et son dévouement envers sa famille et sa cité le mènent à un destin tragique, mettant en relief les lourdes responsabilités des protecteurs.







## Luis Tamayo **LE ROI AGAMEMNON**

**Agamemnon**, roi d'Argos de Mycènes, général des forces grecques, il commande le siège de Troie. En proie à des conflits d'ego et des ambitions au sein de l'alliance grecque, sa quête de victoire à tout prix révèle la complexité des motivations humaines derrière les quêtes de pouvoir.

---

## Philippe Godin **LE ROI PRIAM**

**Priam**, roi de Troie, père d'Hector et de Paris (entre autres), il est un souverain respecté et vénéré. Il vit les derniers jours de son règne, témoin de la désintégration de tout ce pour quoi il a vécu.



---

## Baudouin Sama **ACHILLE**

**Achille**, demi-dieu, guerrier grec, chef des Myrmidons et fils de la nymphe Thétis et de Pélée, il est reconnu comme le plus grand guerrier de l'armée grecque. Sa quête de gloire est confrontée à la réalité inévitable de la mortalité, illustrant la tension entre le désir d'immortalité et l'acceptation du destin humain.





# Clément Latu

## LE TAMBOUR DE GUERRE

**Tambour de guerre**, artefact ancestral, battement de la cité, il cadence les pas des héros et précède la mort sur le champ de bataille. Instrument de transe et de commandement, il incarne le souffle même de Troie, où chaque frappe **réveille les dieux et fige le destin.**





# LES AMAZONES *Temps danse*

---



Zoé Basso

LA REINE PENTHÉSILÉE

Penthésilée, reine farouche des Amazones, descend des confins où les dieux ont cessé de régner. Autour d'elle, une armée de femmes dressées contre l'ordre des hommes : chaque pas résonne comme un serment, chaque silence appelle le sang. Elles n'entrent pas dans la guerre, elles en sont l'origine.





# CHORÉGRAPHIE COMBATS Thomas Reneux

Comédien et cascadeur, **Thomas Reneux** mêle jeu, corps et chorégraphie au service d'un théâtre immersif. Formé au Conservatoire Francis Poulenc puis au Puy du Fou, il incarne Mercutio, Cyrano, et crée des combats pour la scène et le cinéma. Il explore aussi des formes interactives et audiovisuelles.





# CHORÉGRAPHIE Sandrine Combeau - Basso

Chorégraphe et professeure diplômée d'État, **Sandrine Combeau Basso** a dansé à l'international avec la compagnie de Rick Odums, avant d'interpréter des créations majeures signées Vandelli, Valero ou Verger. Fondatrice de Temps Danse à Meaux, elle se consacre depuis 1999 à la transmission et à la création, notamment pour le spectacle historique de la ville.

---





# CRÉATION LUMIÈRE & SCÉNOGRAPHIE Mathieu Courtaillier

**Mathieu Courtaillier** travaille comme créateur lumière depuis 2000. Récompensé à plusieurs reprises (Molières, Prix de la Presse, Paris Jeune Talent), il éclaire notamment les mises en scène de Sophie Belissent, William et Daniel Mesguich, Daniel Mesguich ou Jean-Claude Cotillard. Son travail accompagne des textes puissants, de Mamet à Pennac, et s'ancre aussi dans des projets engagés comme ceux de la Cie Tamèrantong et la cie "Les Filles de Simone".

---







## CRÉATION COSTUMES Patricia Proisy

**Patricia Proisy** travaille au TGP de Meaux comme costumière depuis dix ans. Elle a notamment, signé les costumes du Mariage du Barbouillé d'après Molière (mise en scène de Laurie-Anne Macé et Pierre Serra) et des Coulisses de l'Empire au Château de Chauconin (mise en scène d'Olivier Patient). Patricia a intégré la compagnie pour réaliser les costumes d'Andromaque, la chute de Troie.



# PARTENARIATS ARTISTIQUES

L'école de danse **Temps Danse** et le **Théâtre Gérard Philipe** de Meaux apportent chacun leur contribution spécifique. Ces partenariats enrichissent la pièce de théâtre par la diversité et la qualité des apports artistiques.

---



L'école de danse **Temps Danse**, partenaire du projet, participe avec une vingtaine de danseuses. Celles-ci interpréteront les Amazones et leur reine Penthésilée dans trois ballets grandioses et épiques.

---



Le **Théâtre Gérard Philipe** de Meaux, partenaire du projet, apportera son soutien avec une vingtaine de figurants. Ceux-ci, bien plus que de simples figurants, joueront un rôle crucial lors des scènes de combat et d'affrontement, notamment lors du combat final, ajoutant une dimension héroïque à la pièce de théâtre.





## CONTACTS :

**CIE LE THÉÂTRE DE L'INSTANT**

3, allée des sylphides 77410 GRESSY

Mail : **[cie.theatredelinstant@gmail.com](mailto:cie.theatredelinstant@gmail.com)**

Site web: <https://www.letheatredelinstant.fr/>

**Tel : 06.14.41.85.22**

---