

LE THÉÂTRE DE L'INSTANT EN CORÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS PRÉSENTENT

ELECTRE

LE BANQUET TRAGIQUE

de Luis Tamayo d'après Eschyle, Euripide, Sophocle et Sénèque
Mise en scène de Sophie Belissent

Avec : Pauline Nadoulek, Jonathan Hostier, Sandra Veloccia,
Marina Boudra, Philippe Godin, Philippe Simon,
Luis Tamayo et Sophie Belissent

Chorégraphies : Elisabeth Bardin
Création Lumière : Mathieu Courtaillier
Costumes : Nadia Izebaten
Photographies : Sonadie San
Graphisme : Arnaud Giroux

www.leteatredelinstant.fr - www.epeedebois.com



VENDREDI 10
JUN 2022 - 21h00

SAMEDI 11
DIMANCHE 12
JUN 2022 - 16h30

THEATRE DE L'ÉPÉE DE BOIS - Cartoucherie
ROUTE DU CHAMP DE MANŒUVRE 75012 PARIS

Accès : métro ligne 1, arrêt Château de Vincennes. Sortie N° 6
puis prendre le bus 112 direction La Varenne Chennevières RER : arrêt Cartoucherie
et occasionnellement la navette Cartoucherie près de la station de taxi, gratuit avant et après le spectacle.

Durée : 1h50

L'HISTOIRE

10 ans après la guerre de Troie, Oreste et Électre les derniers descendants du roi Agamemnon, assassiné par leur mère Clytemnestre et son amant Égisthe, s'abandonnent à la folie meurtrière afin de venger leur père. Il y a quelque chose de brillant et d'aveuglant dans le ciel d'Argos, quelque chose engendré dans les entrailles de la terre, quelque chose d'effrayant à l'origine d'innombrables charniers. Il est temps de tuer les usurpateurs et de faire couler le sang.

PERSONNAGES

ELECTRE est un personnage antique et héroïque tout à fait contemporain, une rebelle irréductible. Depuis dix ans, elle porte le deuil de son père AGAMEMNON assassiné. Courageuse, indomptable et sans se soucier de sa vie, elle se bat pour « sauver la maison de son père et venger le mort ». Pour libérer le peuple et faire justice à sa famille maudite, elle devra tuer les meurtriers qui se sont emparés du trône des ATRIDES.



ELECTRE

« Rassemble les infortunées revêtues de haillons ! Dis-leur que pour la dernière fois, elles garderont leur porte, surveilleront leurs verrous et serviront leurs banquets. Que chacune d'entre elles devienne l'ombre d'un soldat, et qu'au signal, elle l'étrangle et prenne sa lance, son casque et son poste. Je te le prédis : les maîtres serviront les esclaves ! »

CLYTEMNESTRE, sa mère et ÉGISTHE son beau-père, après avoir comploté l'assassinat du Roi des Rois AGAMEMNON, règnent sur Argos et appliquent leur Loi. Ils sont tyranniques et instaurent un état d'oppression, le peuple est plongé dans la peur. Rongés par une ambition dévorante, ils ont leur propre interprétation de la justice, celle de l'orgueil et de la suprématie.



EGISTHE

Dix ans qu'il est mort et, ils lui prêtent encore allégeance. Il faut que cela cesse. Nous sommes la risée d'un royaume. Savez-vous qu'on place le mort au-dessus de notre autorité.

CLYTEMNESTRE

Tu as raison, il faut donner des nouveaux visages aux idoles ! Cette année sera la dernière cérémonie en l'honneur d'Agamemnon. Les dieux partagent ton avis, nous allons l'abolir. Cette journée détestable m'emplit d'idées noires et sinistres. Pourquoi continuer à se l'infliger ?

Le fil conducteur, c'est évidemment Électre. Omniprésente, elle nous accompagne en tout lieu. En scène du début à la fin, elle veut venger son père assassiné, l'illustre Agamemnon.



LE SAGE

« Même si le général en chef de l'armée grecque fut assassiné dans son bain par d'ignobles lâches, partout en Grèce, on chante encore son nom ! Partout on l'acclame : « Hourra Agamemnon ! » Dix ans après sa mort, il est toujours un héros ! Soyons fiers de dormir sur les paillasses de nos ennemis, notre cause a trouvé un nouveau souffle... »

ELECTRE est sans pitié, implacable, inconsolable.
Elle a choisi son destin et ne reviendra pas dessus.



Il faudra être avec Elle ou contre Elle...
Son frère Oreste devra choisir son camp...



Electre Le Banquet Tragique est la dernière création de la Compagnie. Adaptation de Luis Tamayo, dramaturge et comédien dans la Cie. D'après Sophocle, Euripide, Eschyle et Sénèque. Dans une version très moderne, à l'image d'un Théâtre grec qui ne prend pas une ride, 7 comédiens et 1 danseuse se retrouvent confrontés au jugement dernier, non pas celui de Zeus mais bien celui de la fille d'Agamemnon : ELECTRE !



ORESTE

« Regarde, cette terre décimée : ici autrefois se trouvait un près verdoyant, un jardin au mille fleurs parfumées avec d'innombrables lauriers, des oliviers somptueux. Maintenant, tout est en ruine, tout n'est que désert et sable.

»

NOTE DE MISE EN SCENE

Venu de nos plus lointaines origines, le théâtre antique résonne encore actuellement. Il m'a toujours paru être un théâtre de l'instant, qui voyage dans le temps : intemporel. La peinture qu'il décrit de l'humanité et de ses gouvernants, qu'ils soient reines ou rois sortis d'un palais, ou bien, dieux de l'Olympe ou démons sortis du Tartare, est d'une modernité bouleversante.

En quête de liberté et de justice, les personnages commettent des crimes où l'amour et l'ambition ne connaissent aucune limite, où chaque choix est fatal et où chaque individu a sa part à perdre et à gagner. J'ai commencé à travailler sur l'histoire des Atrides aux Cours Florent. C'est en répétant ANDROMAQUE avec mon professeur à la Comédie Française que j'ai eu cette révélation de la nécessité de faire du Théâtre Antique.

Dans NOTRE MONDE où l'INJUSTICE est devenue banale et quotidienne, où la violence et les deuils paraissent anecdotiques, nous devons cultiver de toute urgence les notions de courage, de solidarité et de résistance.

Tout comme ELECTRE, nous devons nous battre et croire de toutes nos forces pour qu'un avenir meilleur et plus juste soit possible pour chacun d'entre nous. Le Théâtre est un lieu de rendez-vous, le lieu où l'on regarde le monde, où l'on regarde en nous, ensemble. La représentation nous permet de voir avec clairvoyance de l'autre côté du miroir ! Sur la scène, l'autre, notre double est cristallisé dans le reflet d'un monde qui nous invite à

réfléchir et à nous élever, à nous rassembler. On y exorcise nos peurs, on se délivre de nos démons, de nos esprits étriqués par l'influence de la société et de son emprise.

Il s'agit bien, ici, de raconter une histoire universelle, de transmettre un héritage fort et SURTOUT de profiter du génie de nos poètes antiques pour réveiller les consciences. La malédiction des Atrides est une histoire extraordinaire revisitée par 8 artistes dramatiques confrontés à l'image extraordinaire qu'ils renvoient au public en tant qu'acteurs de cette tragédie. Je souhaite que le spectateur rêve et qu'il voyage.

Pour moi, la mise en scène représente « l'art de l'Union et du Visuel ». Deux concepts complémentaires. L'Union parce qu'il est inconcevable de créer au Théâtre sans la notion de groupe et de partage. Et le Visuel parce que tout Art est visuel et se doit de l'être. Je souhaite que la sagesse de la Grèce Antique se grave en chacun des spectateurs, qu'elle lui permette de trouver sa propre sagesse.

« Il faut choisir, être folle ou raisonnable » ELECTRE

NOTE D'AUTEUR

Dans cet univers où le divin et les monstres se confondent, les héros parviendront-ils à préserver leur part d'humanité ?

La famille des Atrides vaincra-t-elle cette malédiction qui se mêle à son sang ?

La magie des poètes antiques nous confronte à l'infranchissable réalité. Leur modernité et leur démesure obligent à l'humilité. Conviés aux banquets de leurs récits, les mythes et les origines racontent l'ivresse du théâtre et sa tragique nécessité d'exister.

Avec la collaboration de Sophie Belissent, metteuse en scène, également animée par la profonde conviction qu'il est essentiel de porter leurs questionnements sur scène, nous avons conçu un texte à l'allure Shakespearienne en hommage aux grands créateurs de théâtre.

« Notre victoire ne sera pas celle d'un héros solitaire mais le triomphe d'une stratégie d'équipe ! »

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

C'est le 5 octobre 2006, au Théâtre de l'Alambic dans le 18ème à Paris qu'a lieu la première du "Sas" de Michel Azama, un monologue de femme sur l'incarcération. Entre désillusion et espoir, ce personnage nous emmène au-delà de nos histoires

Depuis cette création, la compagnie a créé une dizaine de spectacles engagés, entre classique et contemporain, vers un Théâtre qui se veut « populaire ».

« Andromaque » de Racine, « Agamemnon » d'Eschyle, « Crime et Châtiment » de Dostoïevski, « A ceux qu'on foule aux pieds » et « Hernani » de Victor Hugo, « Roberto Zucco » de Koltès, « Le Théâtre ambulancier Chopalovitch » de Simovitch...

Notre rencontre avec le magnifique Théâtre de l'Épée de Bois s'est produite avec notre spectacle « Fermé pour cause de Guerre » en 2017 et puis avec « La Fiancée du Vent » en 2019.

La compagnie devient Le Théâtre de l'Instant en janvier 2021. Une vingtaine d'artistes collaborent régulièrement à l'élaboration des spectacles : metteuse en scène, chorégraphe, comédien, danseuse, scénographe, costumière, créateur lumière, créateur sonore, graphiste, photographe...

Comme beaucoup de compagnies de théâtre, Le Théâtre de l'Instant est engagé auprès de ceux pour qui l'accès à la culture est difficile voire impossible, intervient en prison et dans les écoles des quartiers prioritaires (QPV) auprès de jeunes de 6 à 15 ans.

« VIVE LE THEATRE ET VIVE LA VIE ! »

**Théâtre de l'Instant
3, allée des Sylphides
77410 GRESSY**

SIRET N° 897 746 673 00010

06.19.82.20.08

cie.theatredelinstant@gmail.com

<http://www.leteatredelinstant.fr>