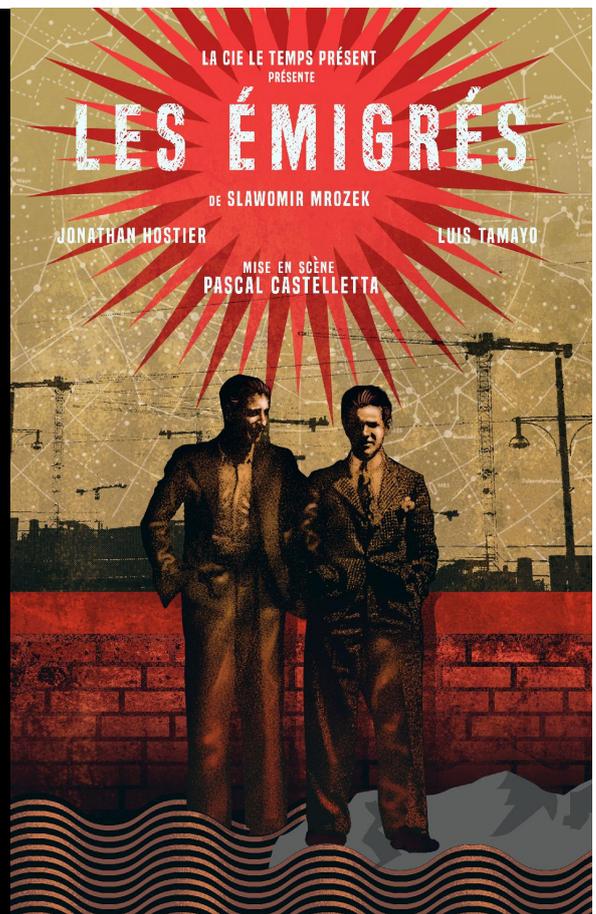


La compagnie
« Le Temps Présent »

Présente

Une adaptation de

Les Emigrés
Les Emigrés
De
Sławomir Mrozek



De quoi s'agit-il ?

Deux hommes, ÉMIGRÉS. Des déracinés. Deux étrangers qui passent ensemble un réveillon de fin d'année. AA, un intellectuel, émigré politique, issu de la haute société. XX, un ouvrier, émigré économique, issu d'un milieu pauvre et rural.

Ils se retrouvent par la force des choses à partager une cave comme habitation. Ces deux hommes qui à priori tout semble opposer, vont s'affronter avec humour et désespoir comme deux bêtes féroces. Ils se racontent, se confrontent, se traquent et se débusquent. Derrière cette lutte terrible, presque animale, c'est d'humanité qu'il s'agit, d'esclavage et de liberté. L'exil les rassemble et leur permet, malgré leurs différences, de se lier d'amitié.



L'auteur

-Sławomir Mrozek

La migration des peuples est le sujet de "Les Émigrés" de Sławomir Mrozek ; un sujet intemporel, de toutes les latitudes, de toutes les couleurs - de peaux et de drapeaux. L'exil est omniprésent à travers l'Histoire de l'humanité et nos civilisations absorbent, consomment et se nourrissent de ce métissage. Plusieurs raisons conditionnent les "départs"; la pauvreté, la guerre et l'oppression en sont souvent à l'origine. Nos 2 protagonistes ont quitté leur terre natale et partagent leurs problèmes dans la promiscuité d'une cave aménagé en dortoir. Ils y expriment leurs paradoxes et leur condition d'exilé. Dans cette pièce, nous découvrons de l'intérieur le point de vue du migrant. Avec ce spectacle, nous souhaitons combattre la peur de l'inconnu, de "l'étranger" et nous pencher sur un fait essentiel : nous sommes identiques à "l'autre", à tout point de vue : semblables.



Né le 29 juin 1930 à Borzęcin, près de Cracovie en Petite-Pologne et mort le 15 août 2013 à Nice en France. Dessinateur satirique, écrivain et dramaturge polonais. Son œuvre dramatique est souvent associée au « théâtre de l'absurde ».

Le metteur en scène

Pascal Castelletta



Pascal débute sa formation avec Philippe Léotard au Théâtre du Ranelagh. Après 2 ans il intègre l'atelier de Robert Cordier au Théâtre Marie Stuart puis se forme avec Augusto Boal au Théâtre de l'Opprimé. Il est comédien, dans « Sarcelles sur mer au Théâtre de la Tempête et dans « Caligula » à l'Athénée Louis Jouvet mis en scène par Stéphane Olivier Bisson. Il joue pour la télévision et fait de nombreuses fictions sur France Culture. Il met en scène plus d'une vingtaine de spectacles. Diplômé du Centre International du Coach, il enseigne depuis plus de vingt ans l'art dramatique dans divers lieux. Aujourd'hui directeur artistique de la compagnie Réactif Théâtre, il en est auteur, metteur en scène et médiateur. Il s'engage dans l'action sociale théâtrale en milieu carcéral.

Note d'intention du metteur en scène

Ma démarche dans « les Emigrés » est d'ouvrir une fenêtre sur la fragilité de la condition humaine, amener le spectateur à s'observer, se reconnaître à travers ces deux Emigrés, révéler les liens que chacun d'entre nous entretient avec le pouvoir et l'argent. Un jeu réaliste dans un décor simple, nous permet de focaliser notre regard sur la condition humaine, décortiquer toute sa complexité.

Tantôt affables et unis, tantôt agressifs et violents, les deux personnages virevoltent dans un cercle clos, un univers froid et peu accueillant. Les émotions exacerbées de ces deux hommes donnent du tempo rythme au jeu des acteurs. La colère, l'amour, la peur, la joie tous les états sont reliés à des actions physiques. Aucune fioriture ne peut être tolérée avec ce texte brut incisif et réaliste. Ma mise en espace sera d'un réalisme absolu.

Les comédiens

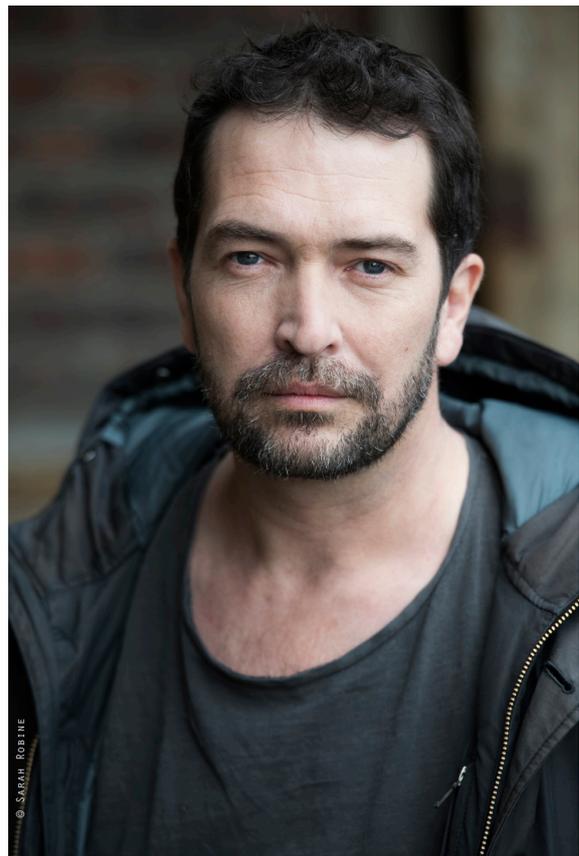
Luis Tamayo



C'est Daniel Romand du CNT de Reims qui lui donne son premier rôle au théâtre, celui d'Ivanov de Tchekhov. D'abord guitariste chanteur, Luis parcourt les routes pendant une dizaine d'années avant de rencontrer l'Art Dramatique. Dès lors, il va découvrir qu'il a plusieurs casquettes comme celles de Comédien, Metteur en scène, Réalisateur et Auteur. Il va suivre différentes formations et stages. Il joue dans tous les registres : du classique (W. Shakespeare, Molière, Feydeau, Racine...) au contemporain (V. Novarina, Virginia Woolf, J.C Grumberg, Karl Valentin...). Il a tourné dans divers courts métrages. En 2017, avec la cie le Temps Présent il interprète Raskolnikov dans « Crime et Châtiment » de Dostoïevski et dernièrement à la cartoucherie de Vincennes, Sven dans « Fermé pour cause de guerre » de Mariane Oestreicher Jourdain

Jonathan Hostier

En 1998 Jonathan est arrivé à Paris au Théâtre National de Chaillot comme objecteur de conscience et il intègre ensuite la formation de l'école du théâtre (3 ans). En parallèle il entre dans la troupe de Jérôme Savary où il jouera dans « La Péricole » au Théâtre National de Chaillot et à l'Opéra Comique . Il jouera durant 17 ans dans plusieurs pièces classique Macbeth, Henri VI, le Roi Jean, Cymbeline de W.Shakespeare, Molière et contemporaines comme Le Baiser de la veuve de I.Horovitz. L'équilibre de B.Strauss La Waldstien de J.P Amette et dernièrement Fermé pour cause de Guerre de Mariane Oestreicher-Jourdain au Théâtre de l'Épée de Bois et ect... Depuis quelques années il fait des apparitions au cinéma et TV dans des rôles devers et variés tout en continuant de jouer au théâtre.



La mise en espace

L'espace se divise en deux territoires, celui de AA et celui de XX.

Chaque espace donne des indices sur l'histoire de nos deux Émigrés.

Un décor minimaliste composé de deux chaises, un paravent, une table et de deux lits. Le tout en métal. Cette ambiance glaciale et froide nous renvoie à celle des bas-fonds. Cette configuration métallique renforce l'aspect intemporel désiré par son auteur : où sommes nous ? à quelle époque ?

Sommes nous aujourd'hui, dans le passé ou dans le futur ?

La création lumière est en corrélation avec le décor : froide et minimaliste. Ce dispositif est créé à partir de néons qui creusent les nuances et les contrastes des protagonistes. Notre objectif est de cristalliser l'ambiance cinglante de la pièce.

La scénographie et la création lumière permettent une dichotomie avec des personnages solaires et chaleureux. Un éclairage au service du drame et de l'humour.

Régisseur, créateur lumière

Alexandre Brossard

Je me forme sur le terrain en banlieue Parisienne, à Palaiseau au Théâtre des 3 Vallées ainsi qu'au Théâtre de la Passerelle. Je pars ensuite sur Paris pour travailler à L'Aktéon, au Lavoir Moderne Parisien puis plus récemment au Théâtre de la Bastille. En recherche d'une approche différente de la lumière je chemine parallèlement avec deux groupes de musique actuelle: Zeska et Stand Wise. Enfin, mon aventure théâtrale se poursuit avec la Reallynice Physical Théâtre Compagny (au Fringe festival d'Edinburgh) puis avec la création de la compagnie Castelovska avec ma partenaire, Mina Castelletta

La compagnie

C'est le 5 octobre 2006, au Théâtre de l'Alambic dans le 18ème à Paris qu'a lieu la première du "Sas" de Michel Azama, un monologue de femme sur l'incarcération. Entre désillusion et espoir ce personnage nous emmène au-delà de nos histoires

La Compagnie travaille maintenant depuis plus de 10 ans sur cette thématique : la peur de l'inconnu, de "l'étranger" et se penche sur un fait essentiel : nous sommes identiques à "l'autre", à tout point de vue : semblables.

... Depuis cette aventure, la petite famille du Temps Présent s'est agrandie. Elle a depuis créé plusieurs spectacles, le dernier en titre étant « Fermé pour cause de guerre » de Mariane Oestreicher Jourdain jouer à L'Épée de Bois en Juin 2017

La compagnie est engagée auprès de ceux pour qui l'accès à la culture est difficile voire impossible, intervient en prison et dans les écoles de quartiers difficiles auprès de jeunes de 6 à 15 ans.



Licences d'entrepreneur de spectacles

- n°2 - 1053905
- n°3 - 1053906

Siret

- n° - 50005842500017

Durée du spectacle : 1h20



Prix du spectacle

- *première représentation* :
1400 euros TTC

- *représentation suivante* :
900 euros TTC



Contact :

Compagnie Le Temps Présent

Mail : cie.letempspresent@gmail.com

Directrice Artistique : Sophie Belissent

Tel : 06.19.82.20.08